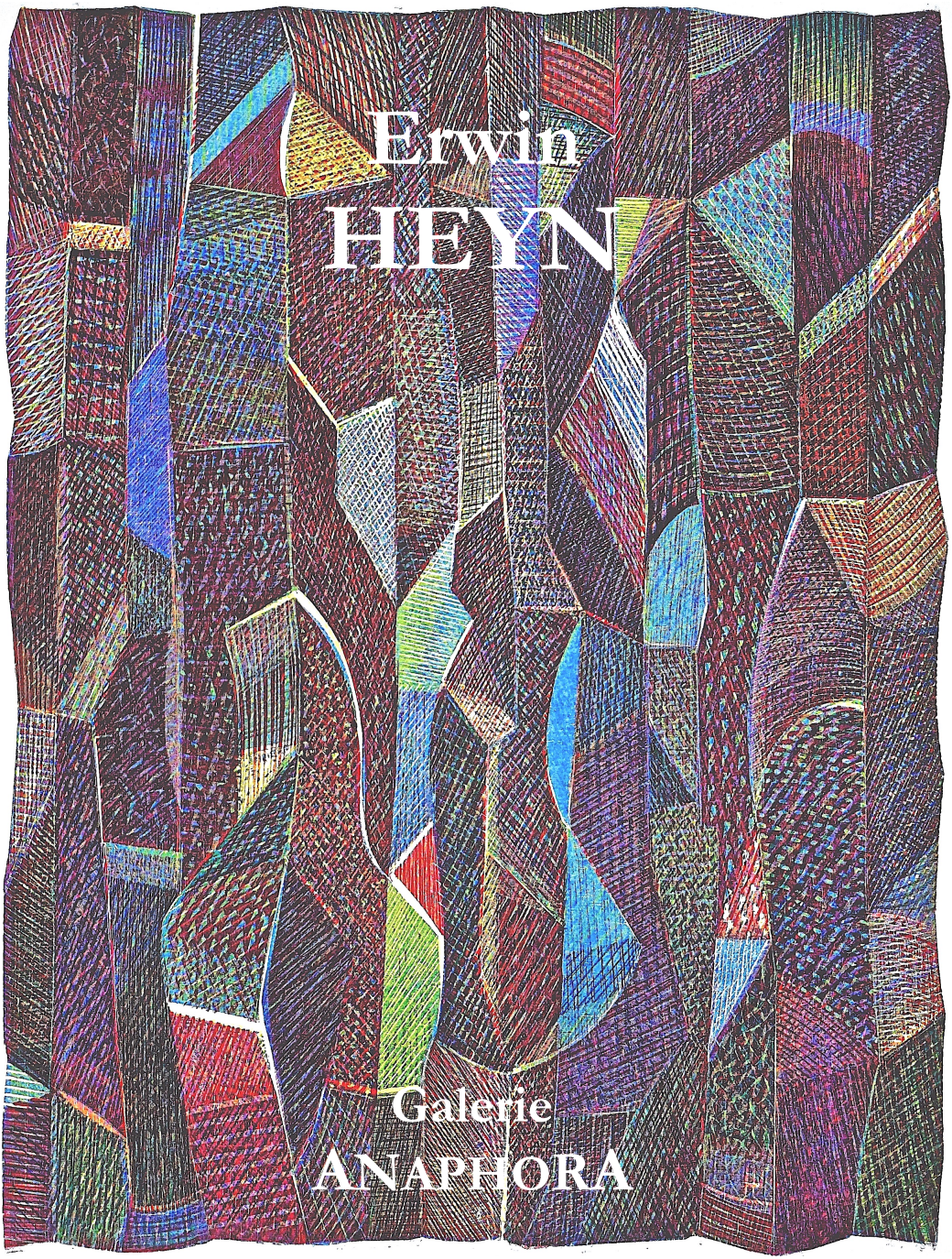
Sonorités Chromatiques



Erwin HEYN *« Sonorités Chromatiques »*

L'exposition personnelle de Erwin Heyn, artiste autodidacte - peintre, graveur, sculpteur - essentiellement graveur sur bois depuis 35 ans, est la 15e exposition de la galerie Anaphora.

En tant que membres co-fondateurs de l'association de graveurs *« Estampe du Rhin »* créée à Strasbourg en 1977, nous avions participé à des expositions collectives en Alsace, à Paris et en Allemagne. Ce n'est cependant que 30 ans plus tard, à la faveur de séjours réguliers dans la capitale alsacienne, que j'ai redécouvert Erwin Heyn et ses *« métamorphoses »,* pour reprendre le terme d'une Exposition-Rétrospective (1990-2006) qui s'est tenue au Musée du Château des Rohan à Saverne en 2006.

En effet j'ai d'abord connu l'artiste graveur et ses aquatintes en noir et blanc des *carrières des Baux de Provence* où l'intrusion de la lumière dans l'obscurité des vestiges architecturaux exalte la forme et le grain des pierres, entre ces pierres qui s'ouvrent sur des *« passages »* éblouissants. Je l'ai retrouvé avec ses gravures sur bois et ses collages en couleurs. Des collages inimitables dont les formes articulées entre elles et les harmonies colorées originales rythment des compositions structurées comme autant d'architectures imaginaires. Que de chemin parcouru depuis les carrières des Baux !

Erwin Heyn réalise ses premiers bois en couleurs et ses collages à partir de 1983. Les xylographies en couleurs sont généralement conçues de telle sorte que 3 bois gravés (une matrice par couleur primaire), se superposent à l'impression dans un ordre choisi, compte tenu de l'alternance aplats/graphismes de chaque matrice : les teintes obtenues résultent ainsi d'un « mélange optique » des couleurs, selon le principe innové par les peintres impressionnistes à la fin du XIXe siècle. Les collages sont composés de fragments issus de gravures diverses - noir et blanc et couleur, aquatinte et bois - soigneusement choisis, découpés puis ajustés et collés sur un fond à la manière d'une marqueterie, et constituent ainsi une oeuvre unique.

La démarche personnelle de l'art du collage conduit en retour Erwin Heyn à créer des gravures dont la composition s'en inspire (« Altpapier XI » 2004).
Dans la 2e décade des années 2000 son amour de la musique, notamment la « *musique répétitive »* - dont la notion de rythme trouve sa correspondance dans les arts plastiques - s'incarne dans la juxtaposition de petites cellules aux formes géométriques imbriquées les unes aux autres. Il décline des séries, *« Les Raveliennes »* (2011-2012), *« Variations sur un thème »* (2014), *« Klangfarben »* (2017) en variant les harmonies de couleurs et des subtilités de tons rappelant ses débuts de peintre et de pastelliste.

Une grande partie de l'exposition est dédiée à ces oeuvres dont les *« Sonorités Chromatiques »* ont permis de donner ce titre à la première exposition personnelle d'Erwin Heyn à la galerie Anaphora ; par ailleurs de rares tirages encore disponibles des oeuvres anciennes (aquatintes entre 1977 et 1989, xylographies entre 1988 et 2004) évoquent quelques moments-clés du cheminement artistique d'Erwin Heyn dans le domaine de la gravure. La page 49 récapitule les oeuvres reproduites de l'exposition, la majeure partie des xylographies sont en 3 couleurs (sauf exception mentionnée sur cette liste).

Au visiteur ou à l'amateur qui découvre les oeuvres d'Erwin Heyn, je souhaite de partager ce qui motive encore l'artiste aujourd'hui et qu'il formule ainsi : *« Toujours j'ai voulu repousser les frontières de la découverte pour accéder à l'ivresse du bonheur » (septembre 2001).*

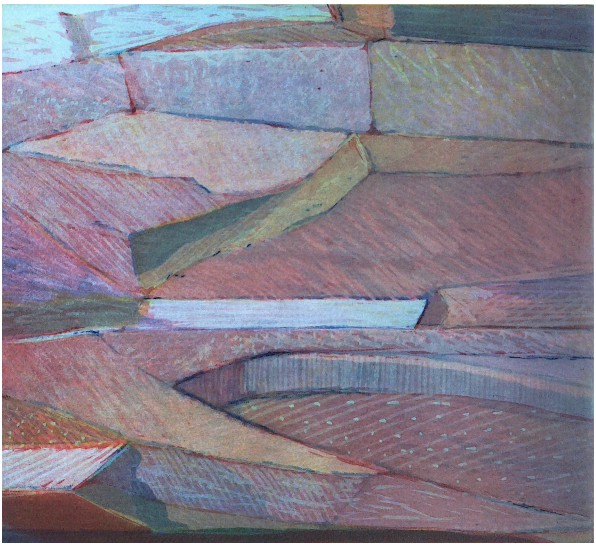
Anne Brasse

Vers des lieux inconnus (1981)

« Je suis « tombé » dans la gravure comme on tombe dans un piège, par éblouissement. Et c'est à l'aquatinte et à la beauté de ses noirs et de ses gris que je me suis adonné durant une bonne quinzaine d'années. Mais quand on est peintre et que la couleur vous a appartenu un jour, c'est inmanquablement vers elle que l'on retourne et c'est par elle que je me suis détaché et éloigné pour un temps de mes années « noires » !

Erwin Heyn (2001)

Page 12 et haut de la page 13 :
aquatintes en 3 couleurs : une plaque de métal par couleur ; au moment de l'impression chaque plaque se superpose à la suivante, d'où l'effet visuel du mélange des couleurs.



Grès V (1989)

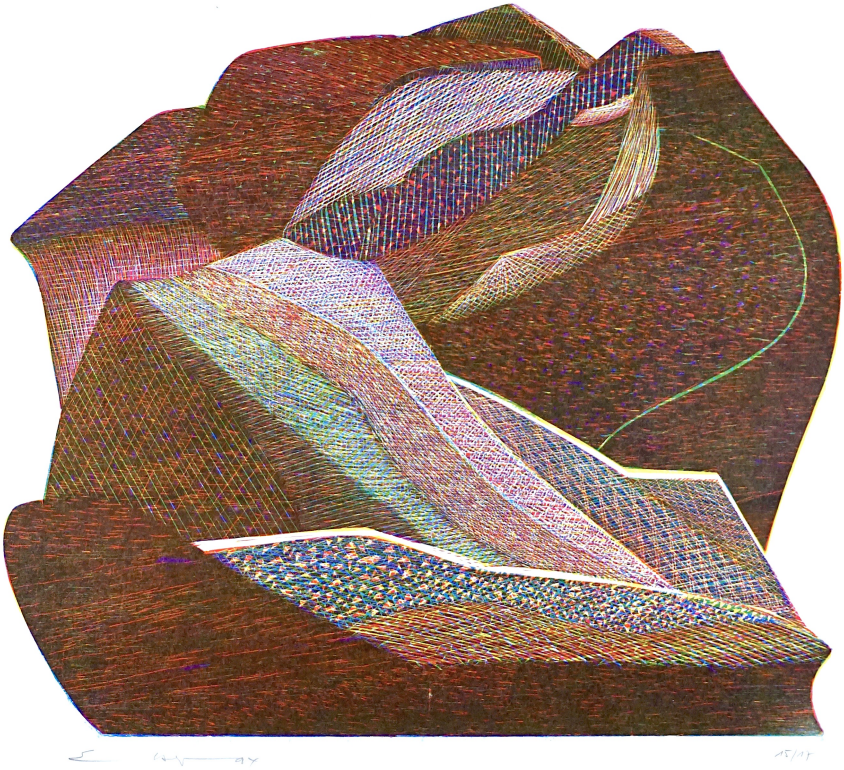
Ci-dessous :
pastel « Sans titre » (1986)

la gravure sur bois :
retour à la couleur

« C'est par le biais de la gravure sur bois que j'ai « réappris » la couleur, plus précisément en mettant au service de mon imagination la plus simple des techniques, mais aussi la plus primordiale : celle des trois couleurs primaires, y adjoignant, ça et là, le Noir, peut-être par nostalgie ou par esprit de contradiction.

Par cette contrainte volontaire et à force de jouer les mêmes combinaisons, j'ai essayé d'élever cette technique jusqu'à l'éblouissement de chaque instant. Jamais le miracle de la transparence des couleurs n'a freiné mon ardeur ni tari ma curiosité ».

Erwin Heyn (2001)



La vallée heureuse (1994)

Titre de l'oeuvre (technique - année de création) **Page**

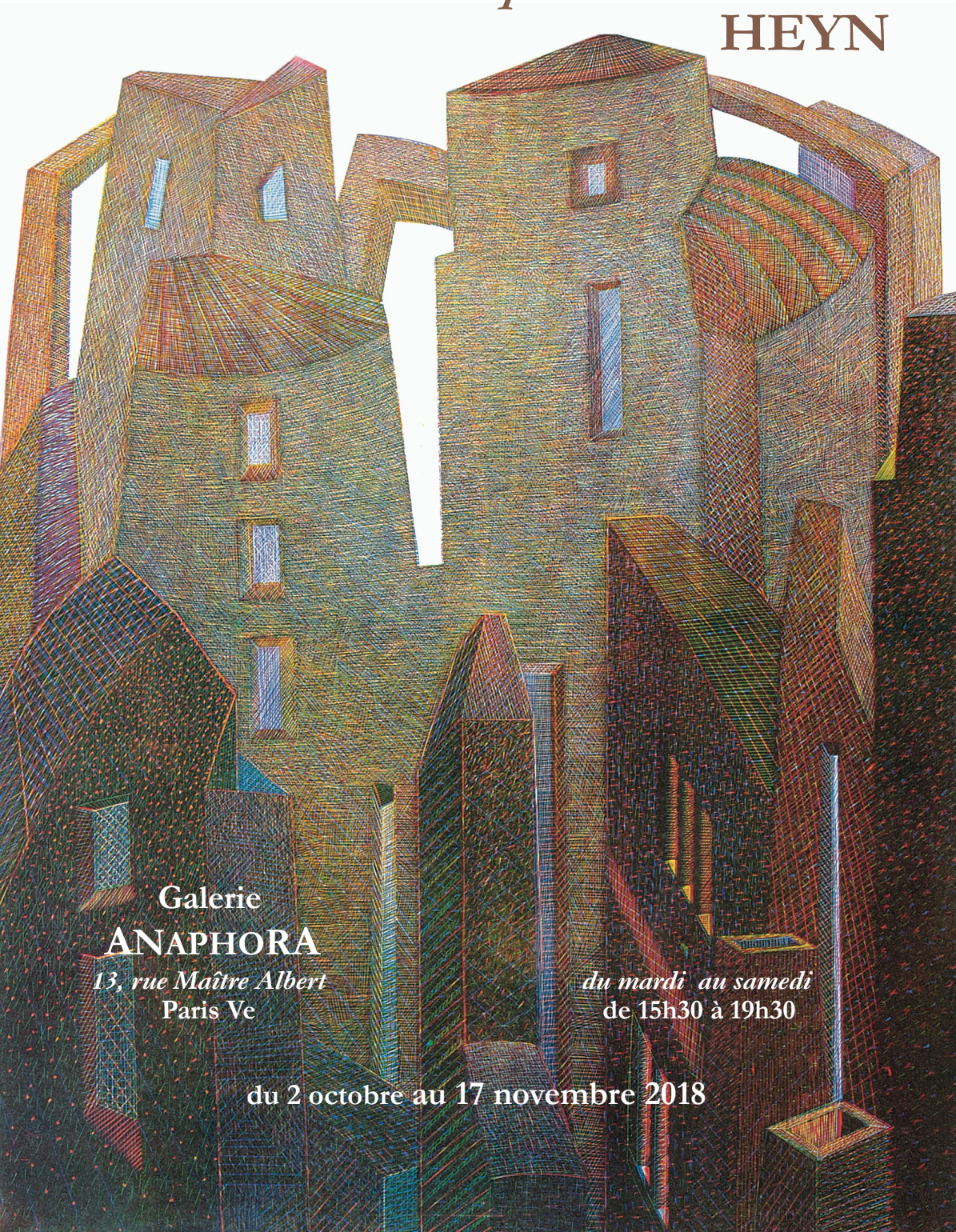
Altpapier XI (bois - 2004)	1ère de couverture
Les Pierres du Silence B 17 (aquatinte - 1978)	4
Les Pierres du Silence B XIII (aquatinte - 1977)	5
Vers des lieux inconnus (aquatinte - 1983)	6
La baignoire (aquatinte - 1981)	7
Les Pierres du Silence B 10 (aquatinte - 1977)	8
Les Pierres du Silence B XIV (aquatinte - 1977) et B 24 (aquatinte - 1979)	9
Grès IV bleu (aquatinte - 1989)	10
Grès V (aquatinte - 1989) et Pastel « Sans titre » (1986)	11
Blés (bois - 1988)	12-13
Nocturne (bois - 1988)	14-15
La vallée heureuse (bois - 1994)	16
Höcker II 88 et Höcker II Blaumatt (bois - 1988)	17
Géographies Nouvelles I - II - III (bois - 1993)	18
Elévation II - IV (bois - 1995) Automnal I (bois - 2010)	19
Matin de Novembre (collage - 2001)	20
Altpapier XI (bois en 4 couleurs : jaune, rouge, bleu, noir - 2004)	21
Vieux papiers b/J et h/J (bois - 2009)	22-23
Vieux Papiers (Le Paravent d'un Vie…) (collage - 2008)	24-25
Allez, un peu en douceur avant d'aborder l'ultime étape I - II - III (collages - 2011)	26 à 28
Ne déviez pas de votre ligne (collage - 2018)	29
An die Musik VI (bronze - 2005) et Danse nègre I (bois - 2016)	30
La Ravelienne 1 (bois - 2011)	31
Les Raveliennes V bis 7, V bis 9, V bis 1 (bois - 2012)	32 à 34
Les Raveliennes 4 (bois - 2012)	35
Musiques du monde, Musiques mondaines (bois - 2013)	36
Musiques mondaines, Musiques du monde (bois - 2013)	37
L'Obsessionnelle Note Bleue (bois - 2e version disponible - 2013)	38
Célébrons l'Espagne (bois - 2 versions - 2014)	40-41
Klangfarben (bois - 2 versions - 2017)	42-43
Passage (gravure du Portfolio I - bois - 2016)	45
Petits formats (bois) : Voeux (2012), Les Saisons (2013), Octobre (2012)	46
Petits formats (bois) : En 2018, soignez vos courbes (Voeux 2018)	46
Petits formats (bois) : Mon jardin d'automne (Voeux 2017)	46
D'un passage à l'autre A et B (bois - 2 versions - 2017)	46
Variations sur un thème (bois - 2e version disponible - 2014)	48
Pour Françoise (bois - 1999)	4e de couverture

NB : tous les bois sont en 3 couleurs, certains en 4 couleurs; les harmonies colorées des gravures des séries sont uniques, les matrices sont communes (d'où le titre identique).

Les textes de Erwin Heyn datés de 2001 ont été publiés dans « Les Affiches - Moniteur » de septembre 2001 ; le texte de Maxime Zercout page 39 a été remanié par l'auteur à partir d'un texte publié en 2015 dans le livre de Erwin Heyn « La part du 7e jour » (77 collages, 77 poèmes).

Sonorités Chromatiques

Erwin HEYN



Galerie
ANAPHORA
13, rue Maître Albert
Paris Ve

du mardi au samedi
de 15h30 à 19h30

du 2 octobre au 17 novembre 2018