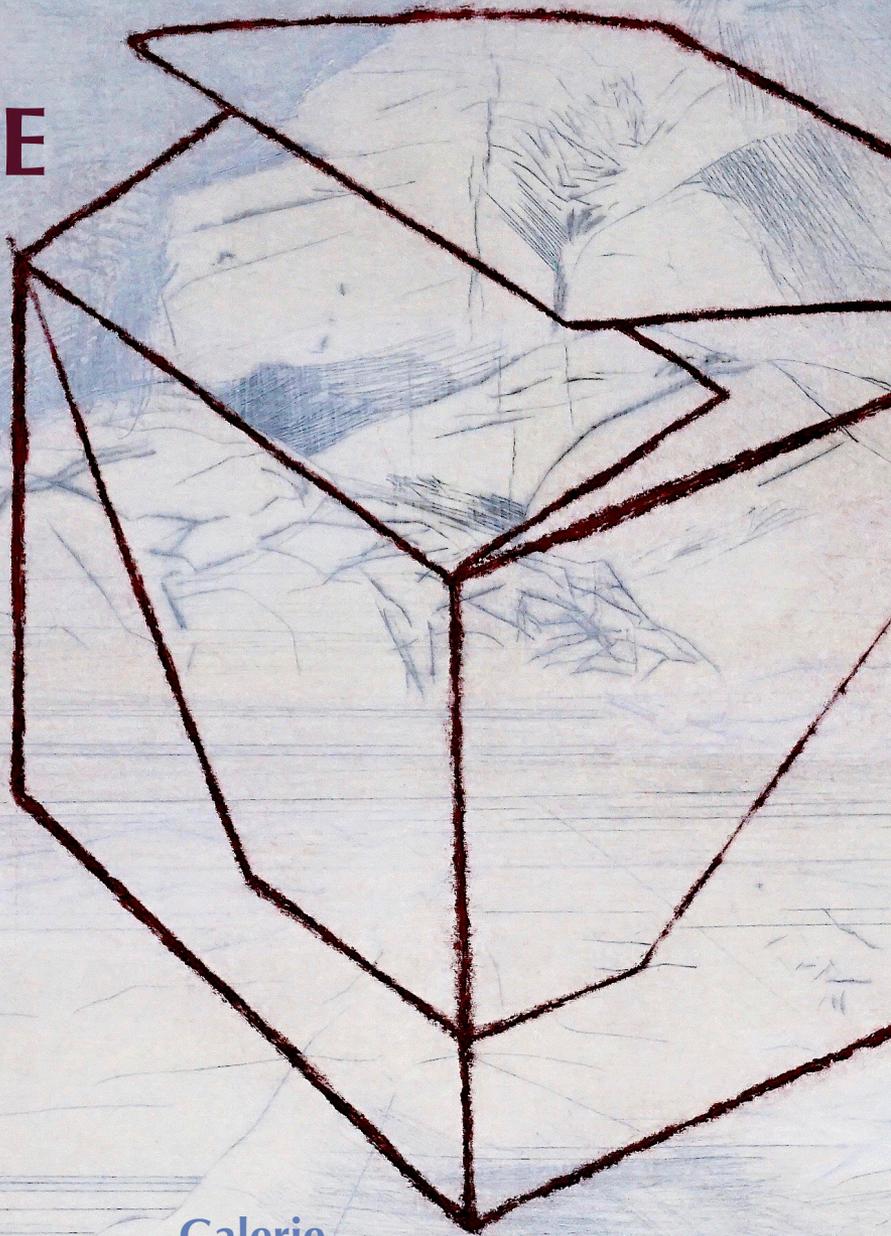


Dans les Silences...

LUCE



Galerie
ANAPHORA

LUCE : « *Dans les Silences...* »

L'exposition personnelle de Luce, artiste d'origine belge vivant à Londres et à Paris, est la 18^e exposition de la galerie Anaphora.

J'ai fait la connaissance de Luce à l'Association Trace au milieu des années quatre-vingts. Bien que nos choix esthétiques et notre pratique de la gravure aient été très différents, j'avais apprécié sa personnalité très affirmée. Lorsque des visiteurs, venus à la galerie pour la première fois en juin 2016 nous ont signalé que Luce leur avait offert une de ses gravures, nous avons sollicité une rencontre à la galerie : elle est venue le 9 juillet et nous avons très vite convenu de nous revoir.

Le travail actuel de Luce nous a enchantés. Nous avons découvert le chemin parcouru au cours des trois dernières décennies au travers de ses thèmes de prédilection : l'adolescence, le voyage, le paysage, la maison, la barque, le végétal, la composition abstraite...

Le fil rouge de son travail s'est progressivement affirmé notoirement dans le rendu de matières subtiles, résultat d'une confrontation avec les matériaux divers des matrices, cuivre, zinc, aluminium, plastique, bois, linoléum... Attaque directe de l'acide sur les plaques de métal (« spit bite »), utilisation de divers outils pour creuser, gratter, superposition du métal et du bois ont ouvert les portes d'un monde qui ne demandait qu'à être exploré : le monde du rêve et de l'inconscient.

La démarche expérimentale de Luce s'est concrétisée dans de grands formats évoquant des espaces éphémères, des atmosphères suggestives, poétiques dans leur imprécision, au bout du compte un univers témoin d'une certaine quête initiatique...

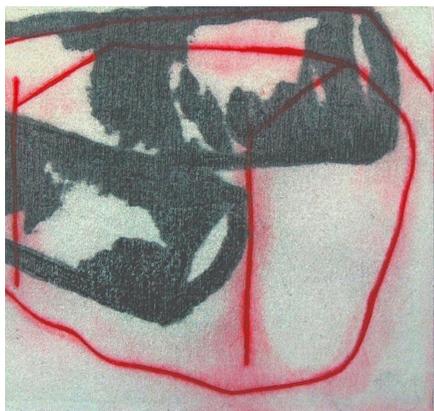
Des formes synthétiques, épurées, - silhouettes, habitacles... - évoluent dans de grands espaces, ouverts, infinis... Les ambiances évanescentes animent également ses petits formats, en jouant avec des variations du support papier, des « Chine » appliqués, des effets de matière surprenants et des couleurs contrastées.

Les qualités de ce style personnel se retrouvent dans la première exposition de Luce à la galerie Anaphora en Octobre 2017 « Manières de voir, Matières à voir », exposition qui réunissait les oeuvres non-figuratives de six artistes.

Laissons Luce parler de son travail artistique :

« Je n'ai pas de démarche particulière. Je préfère l'aventure à la sécurité, l'inconnu au tout prévu. Mon sujet depuis quelques années est la nature, ce qui me donne une grande liberté mais c'est avant tout un prétexte pour expérimenter. Je ne sais pas où cette nature me promènera. La main fait ce qu'elle veut. »

Cette nature, suggérée, rêvée, immobile, semble figée dans l'éternité...
Dans les Silences...



Automne II (2013)



Nightfall 1/1 (2013)

« Le plus souvent je travaille d'une façon intuitive. Rien n'est planifié. Ainsi je reste plus réceptive aux pensées, aux émotions, aux images, rêves et souvenirs. Mon travail a un rapport avec la vie inconsciente, avec le monde symbolique et psychologique plus qu'avec le monde « réel ».

Ma pratique artistique est un moyen de devenir plus consciente ».

LUCE



Entre deux mondes (2004)



Rencontre (2018)

Gravures réalisées à la « technique Hayter ».

« En gros : deux rouleaux, un mou, un dur, et pour chacun d'eux une encre plus ou moins diluée à l'huile. Le mou à l'encre plus fluide entre dans les creux, le dur encre plus en surface : les couleurs se mélangent ici et là de manière un peu imprévisible. Il y a des variations possibles : caches, planches contact...

On peut aussi n'utiliser qu'un rouleau, ou étaler la couleur sur le rouleau en dégradé. On peut parler de « roulage couleur » ou d'« impression couleur simultanée ».

LUCE



Rythme (2017)

« La nature m'intéresse, surtout à Londres où il y a beaucoup de verdure, jardins, cabanes... et peu de lumière le soir à part les lumières artificielles dans les maisons, ce qui fait ressortir d'une façon dramatique les formes des arbres, les branches...

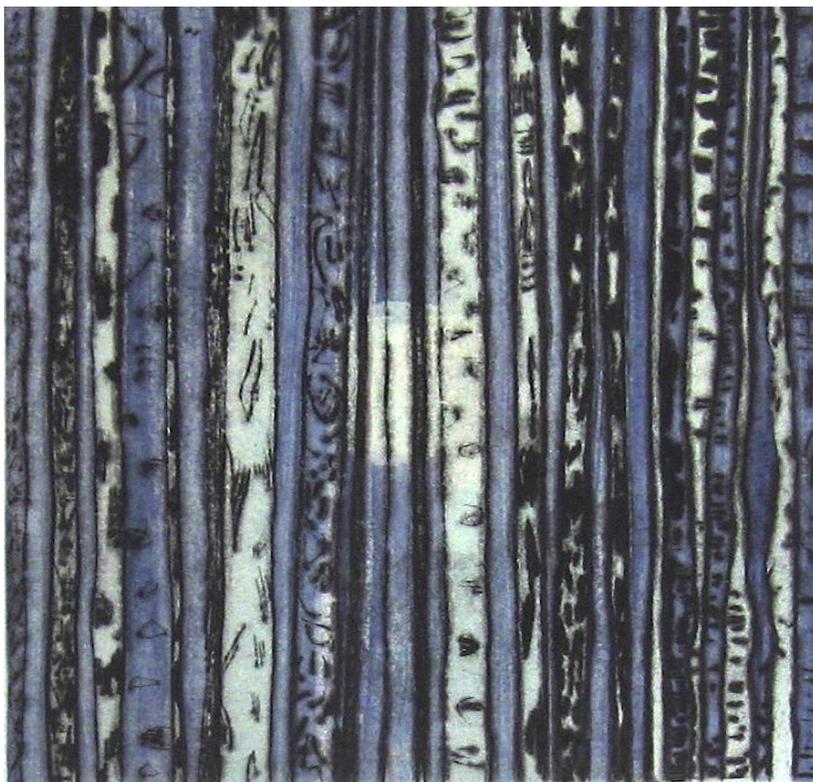
Tout est une affaire de construction et déconstruction. Je pars de rien, construis, détruis, reconstruis. Au bout du compte c'est l'atmosphère qui m'importe le plus. Je peux lire mes gravures comme un journal intime, mais seulement des années plus tard.

Maintenant je suis « dans la nature » et je la vis comme une consolation. Ça, c'est maintenant... Après ?

Les gravures de la série « Wanderland » sont comme des voyages immobiles, souvent dessinés ou peints avec de l'acide sur la plaque*, parfois les yeux fermés. Ce sont des paysages qui viennent de l'intérieur de soi, rendus à la lumière, à la vie, extériorisés par un geste créatif. Ils rendent compte de ce qui n'existe pas, tout en traduisant un état, une humeur bien réelle ».

LUCE

* technique du « spit bite » : voir la liste des oeuvres page 49



Crépuscule (2012)

Liste des oeuvres : techniques - dates de création - pages où sont reproduites les oeuvres

Passé composé : voir ci-dessous page 21 (détail)	1ère de couverture
Le sommeil (1992) pointe sèche sur cuivre	4-5
El encuentro (1995) aquarelle au sucre, pointe sèche sur cuivre	6-7
New found lake (1999) eau-forte, carborundum sur zinc	8-9
Inquiétude (2002) pointe sèche sur cuivre	10
Dans les silences état VII (2000) pointe sèche et papier de verre sur plexiglass	10-11
Timeless I (2008) aquarelle, carborundum, roulette sur acier	12
Voyage (2003) photogravure, carborundum sur cuivre	12
Waiting II (2018) aquarelle, pointe sèche sur cuivre	13
Isolation (2017) pointe sèche, spit bite, papier de verre, brosse métal, roulette, burin sur alu.	13
Morning delight (2002) pointe sèche, carborundum, shellack, Chine appliqué sur plexiglass	14-15
Going out to meet the world (2002) vernis mou, techniques sèches sur cuivre	14-15
L'écueil (2002) carborundum, pointe sèche, vernis sur plexiglass	14-15
Refuge (2014) dessin à l'encre	16
Secret places (2006) eau-forte sur zinc, bois gravé sur chine collé, linogravure sur Chine collé	16
De la fenêtre II (2014) dessin à l'encre	17
Only in my dreams (2005) bois, lino, pointe sèche sur plastique, papier Japon	17
Nuit I (2014) dessin à l'encre	18
Régénération I (2014) papier peint à l'encre, linogravure, pointe sèche sur plastique	18
Sur la route (2014) dessin à l'encre	19
So far away (2005 : bois, lino, sur papier Japon	19
Automne II (2013) carborundum sur plexiglass, bois gravé, pointe sèche sur plastique	20
Nightfall 1/1 (2013) papier peint à l'encre, gravure sur bois	20
Entre deux mondes (2004) carborundum, pointe sèche sur aluminium, papier Japon	20
Hiver 1/1 (2012) monotype sur papier Japon, collé à l'envers sur papier gravure	21
Passé composé (2011) pointe sèche sur plexi (gris) et sur métal (rouge), rouleau sur bois (blanc)	21
Hermitage (2013) eau-forte sur cuivre, encre, bois gravé, pointe sèche sur plastique	22-23
Obscur désir II (2013) pointe sèche sur plastique - 2 plaques	22-23
Fragments (2015) pointe sèche, burin, roulette	24-25
Dans les silences II état II (2001) pointe sèche, carborundum, papier de verre sur plexiglass	24-25
Rencontre (2018) eau-forte sur cuivre, roulage couleur (technique Hayter)	26
Rythme (2017) spit bite, grattoir sur aluminium, roulage couleur (technique Hayter)	26
Crépuscule (2012) aquarelle sur zinc, pointe sèche sur aluminium, encre	27
Wanderland (2015) spit bite, burin, rouleau mou, pointe sèche sur cuivre	28-29
Summer (2009) eau-forte, pointe sèche sur cuivre, lino, encre	28-29
Nostalgie I 1/1 (2018) pointe sèche rehaussée à l'encre	30
Nostalgie III (2016) aquarelle au sucre sur cuivre, rouleau mou	31
Wanderland II (2015) aquarelle au sucre, burin sur cuivre - 2 plaques	30-31
Nostalgie II (2016) pointe sèche, burin, Chine appliqué sur cuivre	32
Impression IV (2016) aquarelle, carborundum sur zinc	33
Wanderland V (2017) pte sèche, aquarelle au sucre sur cuivre, roulage couleur (techn. Hayter)	32-33
Passage (2018) aquarelle, grattoir sur cuivre	35
Passage I (2018) crayon lithographique, aquarelle, burin, rouleau mou en dégradé	36
Passage II (2018) crayon lithographique, aquarelle sur cuivre	36
Fragments I (2015) eau-forte, aquarelle et roulette sur aluminium	36
Fragments II (2015) eau-forte, aquarelle et roulette sur aluminium	36
Whispers II 1/1 (2016) crayon lithographique, burin sur cuivre, pointe sèche sur plastique	37
Whispers 1/1 (2016) pointe sèche sur plastique, Chine bleu appliqué	37
Fragments III (2015) aquarelle, pointe sèche et carborundum	37
Whispers (2016) aquarelle sur zinc, pointe sèche sur plastique, Chine appliqué	37
Wanderland III (2016) spit bite, aquarelle, pointe sèche, burin, papier de verre, roulette sur alu.	38-39
Baignade (2015) dessin à l'encre	40-41
Partir état II (2000) pointe sèche sur plexiglass	40-41
Wanderland VI (2017) spit bite, pointe sèche, papier de verre sur aluminium	42-43
Wanderland IV (2016) spit bite, aquarelle, pointe sèche, burin, roulette, manière noire sur alu.	44-45
Wanderland VII (2017) spit bite, pointe sèche, burin, roulette sur aluminium	46-47
Only in my dreams : voir page 17 (détail) et Nightfall : voir page 20	4e de couverture

Dans les Silences...



*du mardi au samedi
de 15h30 à 19h30*

LUCE

*du 5 mars au
18 avril 2019*

Galerie
ANAPHORA
13, rue Maître Albert
Paris Ve