

Rives  
et  
*Dérives*

N  
A  
T  
H  
A  
L  
I  
E  
  
G  
R  
A  
L  
L

Galerie  
ANAPHORA

**Nathalie Grall :**  
**du signe graphique à l'espace organisé,**  
**la nature aux limites de l'abstraction**

« Toute peinture est accident [...] je vois d'avance la chose dans mon esprit, je la vois d'avance, et pourtant je ne la réalise presque jamais comme je la prévois. Elle est transformée du fait même qu'il y ait peinture. [...] Il est possible qu'à travers cette chose accidentelle vous atteigniez quelque chose de plus profond que ce que vous vouliez en fait » (Francis Bacon\*)

L'exposition personnelle de Nathalie Grall est la 7ème exposition de la galerie Anaphora, ouverte au public depuis le 17 mai 2016.

Une artiste d'Estampe du Rhin qui avait quitté comme moi l'Alsace pour l'Ile de France, avait fréquenté un atelier encadré par Jean-Marie Granier au milieu des années quatre-vingts et m'avait parlé du talent de Nathalie Grall. Quand j'ai découvert ses gravures lors d'une exposition chez Michèle Broutta, j'ai eu l'impression de la connaître depuis longtemps... d'autant plus que le rôle du geste et du hasard dans ses gravures correspondait à ma propre démarche artistique.

En effet, le point de départ du travail de Nathalie Grall sur la plaque de cuivre est pictural et gestuel, et laisse la part belle au hasard, voire à l'accident. La touche du pinceau et la trace du geste suggèrent des formes qui déclenchent l'émergence d'une « image » qui va guider le burin sur la plaque. Cette maîtrise du hasard et de l'accident rapproche Nathalie Grall de Francis Bacon, même si les thèmes et les moyens plastiques des deux artistes diffèrent sur d'autres aspects. La manière de « faire parler le pinceau » de Francis Bacon se retrouve chez Nathalie Grall, non seulement dans les silhouettes de « personnages », dans ses animaux ou autres êtres hybrides, mais également dans les éléments végétaux ou minéraux de ses paysages. Le burin se laisse guider par l'ébauche picturale, plus ou moins car rien n'est prédéterminé, on devine les virages et les revirements dans la taille du burin...

Le geste lent de l'outil va creuser le cuivre, puis fixer la trace de la taille sur le papier grâce à l'impression et la trace gestuelle du pinceau devenue gravure dynamique prendra sens.

Un jeu de va et vient va se développer entre la forme et la matière, l'une générant l'autre, créant des surprises : la ligne zébrant l'espace deviendra signe, écriture, puis prendra forme ; la forme se métamorphosera en silhouette évanescence, mystérieuse, inquiétante, voire monstrueuse... L'ambiguïté du sens de l'image, à mi-chemin entre figuration et abstraction ouvre les portes d'un monde imaginaire bien singulier, captivant comme celui de la « Physique de l'incertitude », décliné en gravure, en peinture à la gouache et en collage.

Nous avons choisi pour l'exposition de Nathalie Grall des oeuvres sur papier sur le thème de la nature : la nature vue de loin - paysages, grands espaces inspirés notamment des bords de la Loire qui lui sont chers - ; la nature opposant les éléments que sont le ciel, l'eau, la terre, les rochers, des rochers qui semblent monumentaux malgré leur forme de galets ronds ; la nature révélant la matière vivante ressentie de l'intérieur comme celle de « Braise », de « Stèle de rives » de « A hue et à dia ». Une nature à la fois proche de l'abstraction et cependant sensible et concrète. On n'oublie pas la nature des jardins exotiques - ceux de Sao Paulo, souvenir du séjour de Nathalie au Brésil -, et enfin la nature vue de près - celle des animaux du bord de mer, coquillages, pieuvres, « chipirons »...

Nous avons rassemblé des oeuvres aux titres poétiques, pleins d'humour, fantaisistes, inventifs, s'accordant aux images d'un univers subtilement teinté, un univers composé de rives et de dérives...

Anne Brasse

\* Francis Bacon : extrait de « L'art de l'impossible », tome 1, entretiens de Francis Bacon avec David Sylvester, « Les sentiers de la création », Editions Albert Skira 1976.



Sel



Signe

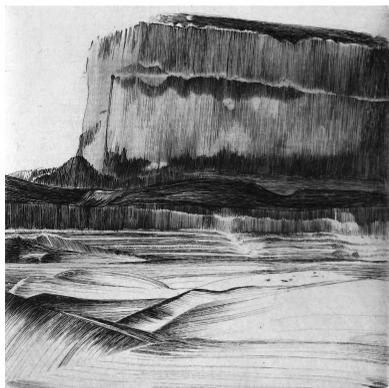
Rive, rivage : lieu de rencontre, mariage.

L'eau lèche la terre et c'est le sable.

Le vent lèche la vague et c'est l'embrun.

Les rochers sont des vieux qui portent une part de mon enfance.

*Nathalie Grall*



Le rêve du guetteur



Le tourment du marcheur



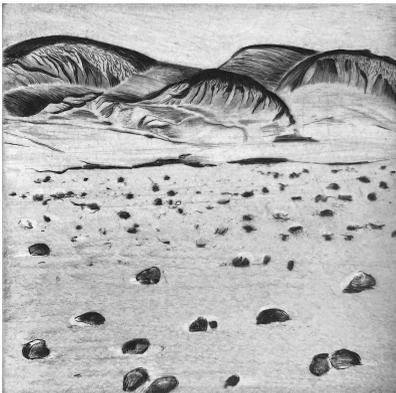
Source



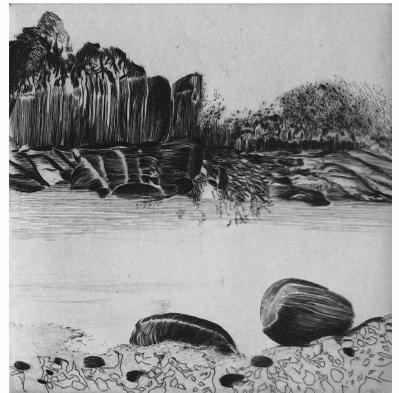
Fiction

Rives, rêves : d'un mot à l'autre, il n'y a qu'une lettre,  
il n'y a qu'un pas. Celui du promeneur.  
Le bord de l'eau ouvre l'espace,  
calme l'esprit, structure le paysage.

*Nathalie Grall*



Le propos du voyageur



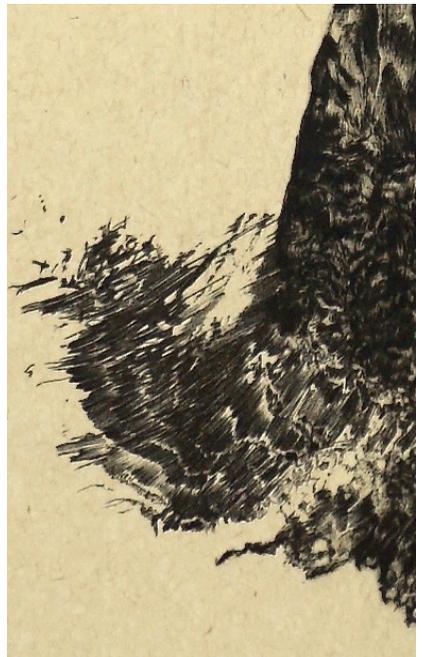
Le songe du dormeur



Jour d'hiver

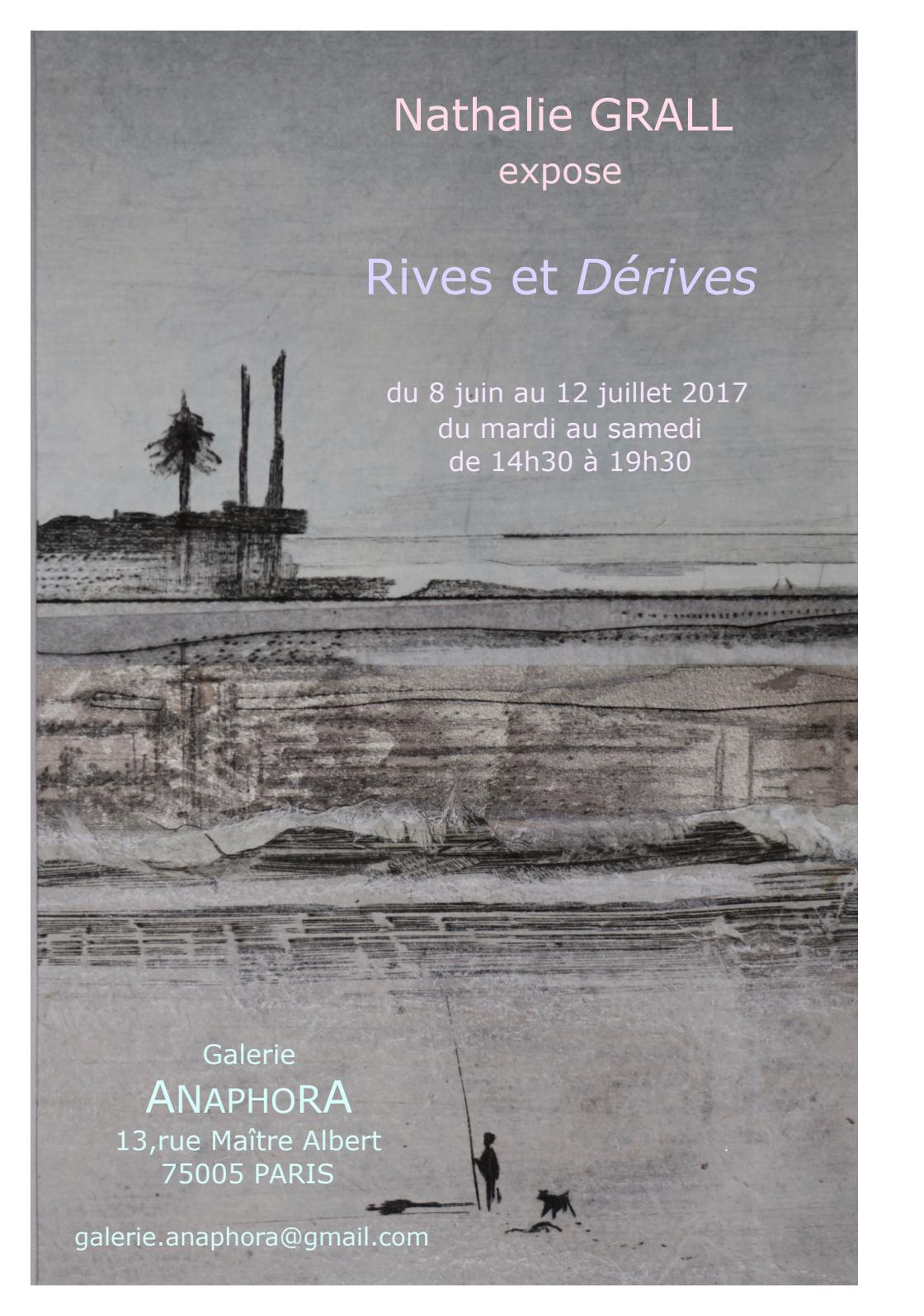


Détails  
(burin)



**Liste des oeuvres** : technique(s) - date de création ; page(s) où sont reproduites les oeuvres

Rives et dérives (triptyque, burin avec Chine appliqué - 2014 2017)	4 - 5
Gouache d'après Physique de l'incertitude (2017)	4
Physique de l'incertitude (burin sur Chine appliqué - 2014 2017)	5
Collage de gravures d'après Physique de l'incertitude (2017)	5
Attente (gravure et collage n° 100 - 2016)	5
Sillon ; Sillon, sillage ; Sillon, sillage, rivage (burin sur Chine appliqué - 1997)	6 - 7
Le jardin du tisserand (burin et roulette sur Chine appliqué - 2010)	6
Trois questions (burin et pointe sèche sur Chine appliqué - 2015)	8
L'âme soeur (burin et berceau sur Chine appliqué - 2013)	8 - 9
Le gué du fuligule (burin sur Chine appliqué - 2015)	9
Sel ; Signe ; Source (burin, pointe sèche et berceau - 2002)	10 - 11
Le rêve du guetteur ; Le tourment du marcheur (burin et pointe sèche - 2002)	10
Fiction (burin, pointe sèche et berceau - 2002)	11
Le propos du voyageur ; Le songe du dormeur (burin et pointe sèche - 2002)	11
Balançoires et capuchons (burin sur Chine appliqué - 2006)	12
La fugue du jardinier n°2 (burin et pointe sèche sur Chine appliqué - 2015)	12 - 13
Cabo de Gata (burin sur Chine appliqué - 2001)	14
Vieille Loire 1 et 2 (burin sur Chine appliqué - 2007)	14 - 15
Marée basse (burin, pointe sèche et berceau sur Chine appliqué - 2016)	16
Grand paysage bleu (gouache - 2017)	17
L'ombre d'un rocher ; Une poche de jour (burin - 2001)	18
Chipirons à l'encre (gouache - 2016)	18
Sables émouvants ; Une vague de plus ; Jusqu'aux yeux (burin - 2001)	19
Rochers bleus (gouache n° 129 - 2017)	20
Collage série Cap Ferret n° 7 (collage rehaussé - 2016)	20
Sous cape (collage et gravure n° 102 - 2016)	20
Mimbeau (burin et pointe sèche sur Chine appliqué - 2016)	20 - 21
Fragments de Entre deux souffles : 1. burin aquarellé et 2. fragment de gravure (2016)	21
Franchir la ligne jaune (collage de gravure - 2016)	21
Grand calme remue (burin sur Chine appliqué - 2017)	22 - 23
Vertical (burin et Chine appliqué - 2017)	22 - 23
Ballade au jardin du temple 3 (burin et fraise électrique - 2015)	24
Jardin de Sao Paulo 3 (gouache - 2010)	24
L'ivresse du chercheur (burin et pointe sèche sur Chine appliqué - 2002)	25
Jardin de Sao Paulo 1 (gouache - 2010)	25
Braise ; Horizon ; Face ; Mémoire (burin - 1997)	26 - 27
Grand paysage long (gouache - 2017)	28 - 29
Stèle de rives (burin et pointe sèche - 1988)	30
La baleine picarde (burin - 1988)	31
A hue et à dia (burin - 1988)	31
Pluie (gouache - 2016)	32
La passagère (burin et roulette sur Chine appliqué - 2016)	32 - 33
Îlot dans le bleu (collage de gravure sur Chine appliqué n° 89 - 2016)	33
Lagune (gravure et collage sur Chine appliqué n° 86 - 2016)	33
Trois rochers (gouache n° 119 - 2017)	34
Le fort, la falaise, la vague et le rocher (gouache - 2007)	34
L'abri du vent (burin - 2001)	34
Nocturne 2 et 1 (gouache - 2016)	35
Suis-moi (burin sur Chine appliqué - 2015)	35
Radiographie de la mer 2 et 1 ; 3 (gouache blanche sur support radiographique - 2016)	36 - 37
Dans mes bras (burin sur Chine appliqué - 2015)	36
Remontée (burin sur Chine appliqué - 2002)	37
A vous l'antenne (burin sur Chine appliqué - 2015)	37
Jour d'été ; Jour d'hiver (burin et berceau sur Chine appliqué - 2015)	38 - 39
L'élégance du doute (burin et pointe sèche sur Chine appliqué - 2017)	38
Onde fugitive (burin sur Chine appliqué - 2014)	40
L'échappée belle (burin sur Chine appliqué - 2001)	40 - 41
Souvenir d'enfance (burin sur Chine appliqué - 2015)	41
Collage n° 123 d'après En résonance 2	42
En résonance 2 : 1er état ; 2ème état (burin sur Chine appliqué - 2015)	42 - 43
En résonance 3 : L'aube ; Le Crépuscule (burin sur Chine appliqué - 2015)	42 - 43
En résonance (burin sur Chine appliqué - 2015)	42
Collage n° 118 d'après En résonance 2 et Grand calme remue (2017) 4ème de couverture	43
Entre deux temps (burin sur Chine appliqué - 2009)	44 - 45



Nathalie GRALL  
expose

Rives et *Dérives*

du 8 juin au 12 juillet 2017  
du mardi au samedi  
de 14h30 à 19h30

Galerie  
**ANAPHORA**

13, rue Maître Albert  
75005 PARIS

[galerie.anaphora@gmail.com](mailto:galerie.anaphora@gmail.com)